BEETRONICS POLLINATOR HAZEE DELAY

Delay à texture modulée



- Produit: 71228
- Numéro EAN: 604947162144
- Dimensions du carton: 15,3 x 7,6 x 13,3 cm
- Poids: 0.5 kg
- Images | Traductions | Manuel d'utilisation

Ce qu'il faut savoir pour les revendeurs:

- La première pédale entièrement numérique de Beetronics. Nous avions déjà utilisé du contrôle numérique, mais la Hazee Delay a un traitement numérique du signal, ce qui nous permet des choses qui ne sont tout simplement pas possibles dans le monde de l'analogique.
- La plupart des delays modulées remuent le temps du delay pour faire varier la hauteur des répétitions vers le haut et le bas. La Hazee ne fait pas les choses comme ça. Le signal est d'abord modulé, par un filtre ou un tremolo, et il passe ensuite par le delay. Les répétitions sont donc des copies d'un son modulé en mouvement, et pas de simples échos qui remuent. C'est la raison pour laquelle Hazee donne des textures aussi riches.
- Les 8 modes ont été conçus pour des textes infinies : à l'endroit ou à l'envers, octave supérieure ou originale, filtré ou avec tremblement, mélangé au signal d'origine ou complètement traité.
- La Hazee Delay ne ressemble à aucune autre pédale de notre ruche. Elle créé des textures, des ambzzziances, et un mouvement rythmique qui brouillent les frontières entre delay, modulation et design sonore.

Caratteristiche

- Delay numérique modulé avec 8 modes uniques
- Créé des textures, des ambiances, et un mouvement rythmique qui brouillent les frontières entre delay, modulation et design sonore.
- La première pédale entièrement numérique de Beetronics, pour faire des choses qui ne sont tout simplement pas possibles dans le monde de l'analogique.
- La plupart des delays modulées remuent le temps du delay, la Hazee ne fait pas les choses comme ça. Le signal est d'abord modulé, par un filtre ou un tremolo, puis il passe par le delay.
- 4 modes de filtre : Filtre + répétitions à l'endroit, Filtre + octave supérieure à l'endroit, Filtre + répétitions à l'envers, Filtre + octave supérieure à l'envers
- 4 modes de tremolo : Tremolo + répétitions à l'endroit, Tremolo + octave supérieure à l'endroit, Tremolo + répétitions à l'envers, Tremolo + octave supérieure à l'envers
- Réglages : Time (temps de delay), FDBK (feedback, nombre de répétitions), Mix, Mod, Mode Selector (choix du mode)
- Footswitch (commutation douce) : bypass
- True Bypass
- Connectique : Entrée (1/4" Jack), Sortie (1/4" Jack)
- Dimensions : (LxHxP): 140x80x70mm
- Alimentation (non fournie) : utiliser une alimentation centre négatif 9V DC, 2.1 mm x 5.5 mm
- Poids : 410 g
- Fabriquée aux USA

Descrizione

La Pollinator Hazee Delay est une véritable ruche pleine de textures de delay en constante évolution. Le coeur de la Pollinator est un delay modulé dans lequel les répétitions ont été sculptées par un filtre ou un tremolo (selon le mode choisi), ce qui permet à chaque répétition de grandir, de changer et d'évoluer bien au-delà de ce que permettent les delays traditionnels.
Certains modes font appel à un delay à l'endroit, d'autres à l'envers. Certains décalent les répétitions à l'octave supérieure, et il a même deux modes Queen Bee spéciaux qui donnent accès à des comportements expérimentaux.
L'interface reste simple et intuitive, mais les réglages sont très interactifs. Chaque mode permet une large palette de sons complètement différents, et le moindre ajustement peut donner une forme de delay radicalement différente, d'un léger mouvement jusqu'à des textures denses et brumeuzzzes.
Le Hazee Delay ne ressemble à aucune autre pédale de la ruche Beetronics. Elle excelle dans la créations de textures, d'ambianzzzes et de chaos rythmique qui brouillent les frontières entre delay, modulation et design sonore. Branchez-la, tournez quelques boutons, et laissez-vous porter par des sons que vous n'aviez jamais zzzentendus.

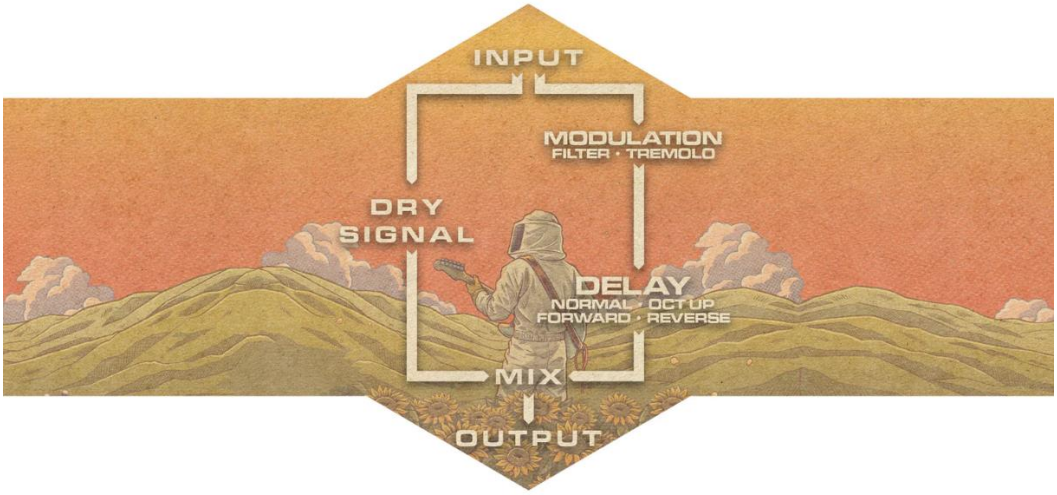
<u>Modes de filtre et delay :</u>

1) Filtre + répétitions à l'endroit
2) Filtre + octave supérieure à l'endroit
3) Filtre + répétitions à l'envers
4) Filtre + octave supérieure à l'envers
5) Tremolo + répétitions à l'endroit
6) Tremolo + octave supérieure à l'endroit
7) Tremolo + répétitions à l'envers
8) Tremolo + octave supérieure à l'envers









[BEETRONICS POLLINATOR HAZEE DELAY - B2B Download Link]