BEETRONICS ZZOMBEE (Filtremulator)



- Ítem: 63507
- EAN: 0604947161482
- Dimensiones del paquete: 15 x 11,4 x 7,6 cm
- Peso: 0,51 kg
- Imágenes | Traducciones | Manual

Información para vendedores

- El "proyecto" más grande de Beetronics a la fecha – finalmente disponible después de más de un año de trabajo. Un hito que marca una era para la marca.
- Multiefectos analógico único en su tipo que ofrece filtro, wah, LFO, filtro aleatorio, tremolo cruzado, tremolo, swell, overdrive, fuzz, octava inferior y mucho más...
- Zzombee produce sonidos que ningún otro pedal ha producido jamás por si solo
- 5 presets han sido estratégicamente programados para permitir que los usuarios experimenten las posibilidades del pedal (es imposible sobrescribirlos accidentalmente).
- El conmutador de pie momentáneo es una innovadora manera de controlar el efecto de rampa y los movimiento de modulación, haciendo del pedal una extensión creativa de tu instrumento.
- La señal de instrumento (control “Bee”) puede ir de señal sin efecto a fuzz y corre en paralelo a un generador monofónico una octava abajo (control “Parasite”)
- 3 modos de filtro modulado: Ramp, LFO, “MAD” (patrones aleatorios)
- 3 modos de amplitud modulada: tremolo cruzado, tremolo tradicional, incrementos de volumen (swell)
- El tremolo cruzado es un efecto único del Zzombee. Genera pulsaciones entre la señal fundamental y la octava abajo
- Funciona muy bien con teclados y bajos también

Lista completa de características

- Pedal multiefectos analógico con control digital
- Filtro, wah, LFO, filtro aleatorio, tremolo cruzado, tremolo, swell, overdrive, fuzz, octava inferior y más
- Una versión monofónica octava abajo corre en paralelo a la señal del instrumento
- La señal de instrumento puede ir de señal sin efecto a fuzz (4 etapas de ganancia disponibles)
- Mezcla las señales del instrumento y octava abajo con los controles “Bee” y “Parasite”
- 3 modos de filtro modulado: Ramp, LFO, Mad (patrones aleatorios)
- 3 modelos de amplitud modulada: tremolo cruzado, tremolo tradicional, incrementos de volumen (swell)
- El filtro y la modulación de amplitud pueden aplicarse en la señal de instrumento o la señal octava abajo
- Controla el efecto de rampa y los movimiento de modulación con un conmutador de pie momentáneo
- El tremolo cruzado alterna entre la señal de instrumento y la octava abajo
- Puede utilizarse indistintamente para sonidos tradicionales o altamente experimentales
- Funciona muy bien con teclados y bajos
- Conmuta entre los modos Live y Preset
- Guarda y carga 5 programas
- Entrada para pedal de expresión y tap externo
- 9 volts CD, centro negativo, mínimo 100 mA
- Diseñado y fabricado en California, EE. UU.

Descripción

¡Estás a punto de ser aguijoneado por un Zzombee! Pero no te preocupes, todo irá bien.

El “Filtremulator” Zzombee es un multiefectos analógico único en su tipo que ofrece filtro, wah, LFO, filtro aleatorio, tremolo, swell, overdrive, fuzz, octava inferior y el patentado y nunca antes escuchado tremolo cruzado, un tremolo único en su tipo que genera pulsaciones entre la señal fundamental y una octava abajo.

Sus increíbles sonidos analógicos se ven aumentados por una manera innovadora de generar rampas y movimientos de modulación que utiliza un conmutador de pie momentáneo de una manera muy musical. Estos controles hacen del pedal una extensión de tu instrumento, convirtiéndose en una herramienta esencial para expandir tu creatividad.

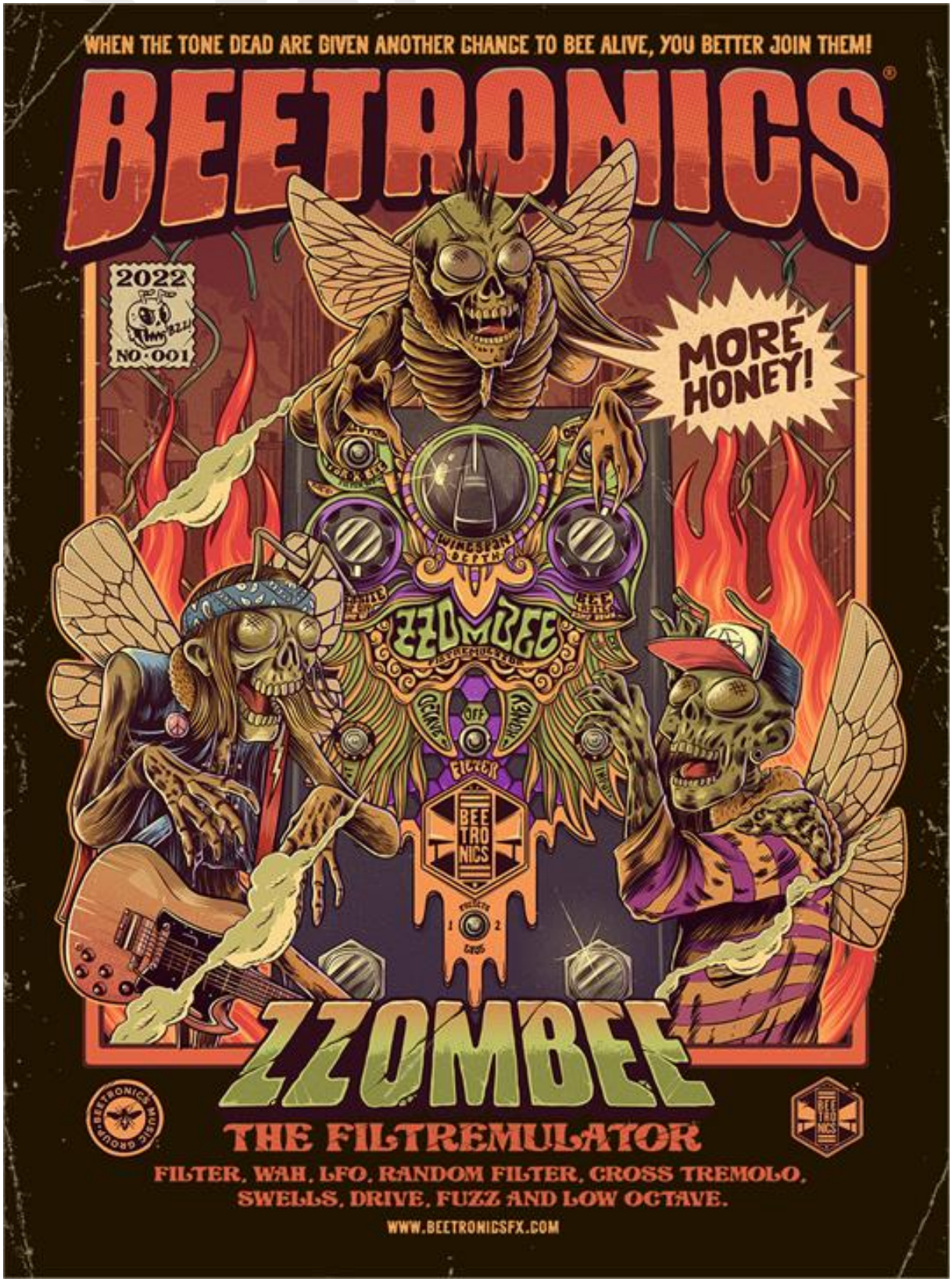
Los sonidos del Zzombee son únicos y requerirían una configuración muy compleja para ser recreados.. Esto es debido a que la señal del instrumento pasa por una sección de ganancia de 4 etapas y corre en paralelo a otra procesada por un generador monofónico una octava abajo, al más puro estilo Beetrónico. El filtro se puede aplicar a cualquiera de estas señales sin que la otra se vea afectada.

Tres modos de filtro modulado pueden crear efectos tipo wah (que te harán querer tirar tu viejo y voluminoso pedal de wah), melosas ondas de LFO o más de 65.000 patrones aleatorios muy musicales. Tres modos de amplitud modulada pueden crear el tremolo cruzado, tremolo tradicional o incrementos de volumen (swell)

Y la guinda en el pastel es que esta Beestia analógica ha sido infectada digitalmente e incluye una función Tap Tempo, control CV, entrada de expresión y puede incluso guardar programas.

Sabemos que una vez que te ha picado, te será imposible dejar de ser un ZZombee. ¡Bienvenido a la colmena!


RAMP LED MAD
DRY BZ BZZ
PAR-X-BEE
WINGSPAN
DEPTH
PARASITE
BEE
ZZOMBEE
FILTREMULATOR
OFF
FILTER
BEE
TRO
NICS
PRESETS
1
2
LIVE



[Enlace a más recursos B2B (manual de usuario, imágenes, etc.)]