CRAZY TUBE CIRCUITS ORAMA

Pedal analógico doble: Amp-in-a-box / Fuzz

- Artículo: 71018
- Número EAN: 5214001261512
- Dimensiones del embalaje: 14,8 x 12,3 x 7,3 cm
- Peso: 0,52 kg
- Imágenes | Traducciones | Manual de usuario

Información importante para minoristas

- Pedal dual que combina un circuito de amplificador estilo **Orange OR120** con un sonido **fuzz boutique** influenciado por el **Frantone Peachfuzz**, cubriendo sonidos que van desde el crunch del rock clásico hasta la saturación total del stoner-doom.
- La sección AMP cuenta con un circuito basado en JFETs, que funciona con un alto voltaje interno para obtener una respuesta similar a la de un amplificador y reproduce todo el rango de ganancia y la complejidad armónica del legendario Orange OR120.
- Basado en los circuitos Orange/Matamp de finales de los 60 y principios de los 70, adoptados por primera vez por Peter Green, que más tarde definirían los sonidos de Andy Powell y Noel Gallagher, y que siguen siendo los preferidos en el heavy rock, el stoner y el doom por su enorme techo dinámico y sus graves potentes.
- Sección FUZZ inspirada en el Frantone Peachfuzz, un diseño que tiene sus raíces en los primeros pedales boutique, perfeccionado para ofrecer mayor flexibilidad, articulación y facilidad de uso modernas..
- Bucle de efectos pasivo entre las dos secciones para opciones creativas de routing y apilamiento.



Características del producto

- Pedal doble analógico: fuzz / amp-in-a-box.
- Recrea los tonos clásicos del rock y el stoner/doom..
- Lado derecho (FUZZ): una recreación perfeccionada de un pedal fuzz nacido en la escena boutique de principios de los 90 (Frantone Peachfuzz).
- Controles:
    - fuzz: ajusta la intensidad y la saturación, ¡desde suave hasta explosivo!
    - tone: Moldea la EQ, desde sonidos oscuros y difusos hasta brillantes y cortantes.
    - volume: controla el nivel de salida de la sección fuzz
    - RAW: Fuzz vintage más apretado y con menor ganancia.
    - BURN: Mayor ganancia, más sustain y graves.
- Lado izquierdo (AMP): circuito basado en JFETs, que funciona con un alto voltaje interno de 34 V CC para obtener una respuesta similar a la de un amplificador y reproduce todo el rango de ganancia y la complejidad armónica del legendario Orange OR120.
- Controles:
    - gain: Controla la cantidad de amplificación/saturación, desde un sonido limpio hasta una saturación total.
    - F.A.T. (Fatness Adjustment Tweak): Ajusta el énfasis de los medios-graves y el carácter de la ganancia.
    - Hz (Bass): control de frecuencias bajas
    - kHz (Treble): control de frecuencias agudas
    - H.F.D. (High Frequency Dynamics): añade contenido armónico agudo, saturación y presencia
    - master: Controla el nivel de salida general. Se puede utilizar como boost/preamplificador.
- Funcionamiento independiente de las secciones FUZZ y AMP.
- Diseño de bypass verdadero sin clics mediante relés de alta calidad para cada sección.
- 2 pedales / 2 LED de estado: uno para cada sección de efectos..
- Función Power-up bypass/engage para decidir el estado del pedal al alimentarlo.
- Jacks montados en la parte superior.
- Bucle de efectos pasivo en serie para conectar pedales entre las dos secciones o utilizarlos por separado como efectos independientes..
- Fuente de alimentación: Utiliza únicamente 9 V CC, 2,1 mm x 5,5 mm, polo negativo en el centro (no incluido).
- Consumo de 82 mA.
- Acabado Naranja "Burnt Orange» con un sutil toque de color bronce, carcasa fundida a presión con letras codificadas por colores para cada sección (negro para la sección FUZZ, blanco para la sección AMP).
- Dimensiones: (Ancho x Largo x Alto): 120 x 97 x 49 mm
- Peso 423 g
- Diseñado y fabricado a mano en Atenas, Grecia.

Descripción

Orama (que significa «visión» en griego) es un diseño dual que reúne dos estilos de sonido llenos de energía en un único circuito versátil..

A la izquierda, la sección AMP reproduce el carácter de un legendario amplificador británico conocido por su inconfundible rugido y profundidad armónica. Captura toda la gama de ganancia de ese circuito, desde sonidos limpios o al límite de la saturación hasta un drive totalmente saturado, e incorpora tecnología JFET combinada con un funcionamiento interno de alto voltaje, proporcionando una auténtica respuesta de amplificador, con énfasis en la dinámica y un gran techo limpio.

A la derecha, la sección FUZZ se inspira en un prestigioso diseño boutique de los años 90, adaptado a nuestras especificaciones para mejorar la flexibilidad y la claridad, al tiempo que conserva el sustain potente y melodioso del original.

Utilizados por separado o apilados, estos dos lados ofrecen desde un sonido clásico y potente hasta densos y saturados muros de distorsión; una paleta completa que captura nuestra visión del sonido rock sin complejos, desde clásicos atemporales hasta modernos sonidos stoner y doom..



CRAZY TUBE CIRCUITS ORAMA - Link de descarga B2B