CRAZY TUBE CIRCUITS WHITE WHALE V2 (Riverbero a molla con Tremolo)



- Item: 65885
- EAN: 5214001261444
- Dimensioni Confezione: 19.2 x 14.4 x 9.1 cm
- Peso: 0.94 kg
- Immagini | Traduzioni | Manuale

Da Sapere per i Negozianti

- Suoni di riverbero a molla e tremolo reali e analogici (!) in un formato molto adatto alle pedaliere (17 x 12,5 x 7,5 cm).
- 3 diversi tipi di riverbero a molla (lungo, corto, medio)
    - Camera di riverbero a 2 molle di lunghezza da breve a media (“short”)
    - Camera di riverbero a 2 molle di lunghezza media o lunga (“medium”)
    - Camera di riverbero lunga a 3 molle (“long”)
- 3 tipi di tremolo stile amplificatore
    - Tremolo armonico (passaggio tra frequenze alte e basse)
    - Tremolo ottico (passaggio da un livello di volume all'altro)
    - Tremolo a bias valvolare (tremolo di volume)
- Le sezioni Reverb e Tremolo possono essere utilizzate in modo completamente indipendente o in serie
- Modifica dell'ordine degli effetti: Tremolo nel riverbero o riverbero nel tremolo

Caratteristiche

- Pedale riverbero a 3 molle completamente analogico con tremolo
- Design molto adatto alle pedaliere: 17 x 12.5 x 7.3 cm
- La camera di riverbero a molla è pilotata da un vero amplificatore di potenza
- Circuito di simulazione della saturazione delle valvole e dei trasformatori di uscita
- Controlli per il riverbero: size, dwell, tono, mix e volume
- Controlli per il tremolo: stile, velocità, profondità e volume
- Selezione dell'ordine FX e funzionamento indipendente delle sezioni effetti di riverbero e tremolo.
- Design true bypass click-less tramite relè di alta qualità per ciascuna sezione.
- 2 interruttori a pedale / 2 LED di stato - uno per ogni sezione di effetto. Il LED della sezione Tremolo lampeggia a tempo.
- Funzione di bypass/inserimento della preimpostazione per gli interruttori a pedale.
- Jack montati in alto.
- Funzioni di controllo dell'espressione per il mix di riverbero e la velocità del tremolo (pedali di espressione / tap non inclusi).
- Funzione di controllo remoto di attivazione/disattivazione per ciascuna sezione di effetto - interruttore a pedale remoto abbinato all'artwork venduto separatamente.
- Alimentazione: Utilizza solo 9 V DC, 2,1 mm x 5,5 mm, negativo centrale (non incluso).
- Assorbimento massimo di corrente 180mA.
- Cabinet pressofuso verde chiaro con scritte in codice colore per la sezione di controllo (blu per la sezione di riverbero, bianco per la sezione tremolo).
- Dimensioni pedale: (W x L x H) : 17 x 12.5 x 7.3 cm.
- Peso 815g.
- Realizzato a mano in Grecia.

Descrizione

Ispirato agli effetti vintage che si trovano sugli amplificatori americani degli anni '60, la seconda versione del White Whale si pone un nuovo obiettivo: racchiudere suoni migliori di riverbero a molla e tremolo nello stesso chassis di dimensioni adatte alle pedaliere (17 x 12,5 x 7,5 cm).

Il riverbero a 3 molle alloggiato all'interno dello chassis del White Whale è rimasto invariato, ma Crazy Tube Circuits ha potenziato l'amplificatore di potenza che pilota le molle per ottenere una maggiore headroom e una risposta in frequenza più ampia. Seguendo la topografia di segnale delle unità d'epoca, Crazy Tube Circuits ha anche migliorato il controllo del dwell per consentire agli utenti di regolare la giusta quantità di segnale che entra nelle molle per ottenere un suono di riverbero più dolce o più spumeggiante. Il vero riverbero a molla presente negli amplificatori a valvole americani degli anni '60 e nelle unità di riverbero esterne era caratterizzato da un amplificatore di potenza a valvole che pilotava il gruppo di molle tramite un trasformatore di uscita; Crazy Tube Circuits ha quindi messo a punto un circuito analogico per emulare la saturazione delle valvole e del trasformatore di uscita che si produceva con impostazioni di dwell più elevate.

Ciascuna di queste unità vintage aveva una propria caratteristica di effetto di riverbero, per cui Crazy Tube Circuits ha cercato di classificarle in base a quelle più emblematiche, con un interruttore a levetta che seleziona la dimensione e il decadimento. Gli utenti possono scegliere tra la sonorità più delicata e discreta di un riverbero a 2 molle corto o medio, la vivacità di un riverbero a 2 molle medio-lungo, come quello presente nella maggior parte degli amplificatori blackface, e la densa sonorità di un riverbero a 3 molle lungo. Il controllo di tono di un riverbero si trova dopo lo stadio di recupero all'uscita del modulo di riverbero e influisce solo sui suoni wet, per ottenere toni di riverbero vivaci e sferraglianti o morbidi e delicati. Il controllo del mix consente di miscelare la quantità di segnale wet desiderata con il segnale dry della chitarra. Le impostazioni di mix del riverbero più elevate tendono a perdersi nel mix, quindi Crazy Tube Circuits si è assicurata che gli utenti siano udibili in modo forte e chiaro incorporando un controllo di volume in grado di aumentare fino a 20dB.

Anche la sezione tremolo è stata aggiornata con il tremolo armonico, oltre all'opto e al bias valvolare presenti nella precedente incarnazione del "mammifero marino". Questo effetto ipnotico e seducente, nato su alcuni modelli di amplificatori dell'era brown e blonde, utilizza una modulazione basata sulla frequenza, spostandosi tra le alte e le basse frequenze, rispetto alla modulazione basata sull'ampiezza (opto e tube bias) che si sposta tra i livelli di volume. Crazy Tube Circuits si è assicurata di includere le due varianti più significative del tremolo armonico, presenti negli amplificatori originali, che si differenziano per la gamma e lo sweep delle frequenze pulsanti. Il controllo di profondità imposta l'intensità della modulazione, mentre Crazy Tube Circuits ha esteso la gamma del controllo di velocità oltre la portata degli amplificatori vintage per massimizzare la creatività degli utenti. Il controllo di volume aumenta il segnale, se necessario, anche nelle impostazioni di pulsazione più estreme.

Un altro aggiornamento del White Whale V2 è che le due sezioni di effetti sono ora completamente indipendenti e gli utenti possono selezionare l'ordine degli effetti in modo che il tremolo venga prima del riverbero o viceversa. In questo modo si ha la possibilità di creare combinazioni paradisiache, dato che i tremolo di tipo ottico e tube bias di solito suonano meglio se collocati dopo (post) l'effetto di riverbero, mentre il tremolo armonico di solito suona meglio se collocato davanti (pre) all'effetto di riverbero. I due interruttori a pedale a bordo sono utilizzati per attivare o escludere ciascuna sezione di effetti e sono dotati di una funzione di bypass/ingresso preimpostata all'accensione. In questo modo, l'utente può selezionare lo stato in cui si troverà il pedale all'atto dell'inserimento dell'alimentazione. White Whale V2 dispone anche di una presa di ingresso per switcher remoto che consente agli utenti di controllare lo stato di attivazione/disattivazione di ciascuna sezione di effetti a distanza tramite il proprio switcher effetti esterno preferito o tramite il doppio footswitch di controllo remoto abbinato con l'artwork (venduto separatamente). Il mix del riverbero può essere controllato anche tramite un pedale d'espressione, mentre la velocità del tremolo può essere controllata da un pedale d'espressione o da un footswitch esterno tap tempo (i pedali d'espressione/tap tempo non sono inclusi).

Il colore verde chiaro, tipico dei surfisti, contribuisce all'esperienza complessiva di un vero riverbero a molla e di un tremolo perfetto per la vostra pedaliera. Se il vostro amplificatore non dispone di questi effetti, avete trovato l'abbinamento perfetto.

CRAZY TUBE WHITE WHALE V2 – B2B Download Section

