Carl Martin Ampster (ampli guitare à tube / simulateur de baffle)



- Article : 59149
- EAN : 0852940000981
- Dimensions de l'emballage : 145 x 120 x 70 mm
- Poids : 0,80 kg
- Images | Traductions | Manuel d'utilisation

Infos incontournables pour les revendeurs

- Préampli à tube d'inspiration Marshall avec simulation de baffle 2x12" ou 4x12"
- Du son clair ample et rond à l'overdrive britannique quand le réglage de gain s'élève
- Sortie DI sur XLR pour l'enregistrement ou le branchement direct dans une sono
- Entièrement analogique, aucun composant numérique, sensations naturelles et réponse immédiate comme un ampli à lampes classique
- Conçu pour se marier aux pédales d'overdrive et de boost
- Boucle d'effet pour intégrer des effets ou récupérer le signal direct du préampli sans simulation de baffle, par exemple pour alimenter une simulation externe à base d'IR

Caractéristiques complètes

- Ampli / simulateur de baffle avec une lampe 12AX7 et sortie DI
- Pour l'enregistrement et le live
- Réagit à votre jeu comme un ampli classique
- Sensations naturelles et aucune latence
- Du son clair ample et rond à l'overdrive britannique quand le réglage de gain s'élève
- Entièrement analogique, réglages semblables à ceux d'un ampli « normal »
- Réglages : Gain, Treble, Middle, Bass, Presence, Master
- Commutateur Mute
- Commutateur Cabinet pour choisir entre un baffle ouvert 2x12" et un baffle clos 4x12"
- Commutateur Ground Lift
- Sélecteur de voicing pour contrôler le grave
- Fonctionne parfaitement avec des pédales d'overdrive et de boost
- Sortie DI symétrique sur XLR pour alimenter une table de mixage / une sono (live) ou une interface audio (studio)
- Boucle d'effet sérielle pour intégrer des effets externes
- Sortie asymétrique avec ampli tampon (buffer)
- Connecteur pour sélectionner le baffle ouvert ou fermé à distance
- Bloc d'alimentation non fourni
- Alimentation électrique nécessaire : 9 V DC (régulé), 1 A min.
- Consommation électrique : 600 mA max.
- Conçu au Danemark

Description

La scène musicale change constamment et le monde de la guitare avec elle. Les montagnes d'équipements pour guitare des années 70, 80 et 90 se font de plus en plus rares et les guitaristes actuels veulent des systèmes beaucoup plus légers pour créer leur signature sonore. Voici donc venir le Carl Martin Ampster... par le fabricant qui a rallumé la flamme de l'analogique dans cet immense tunnel numérique.

Équipé d'un tube, l'Ampster est un ampli / simulateur de baffle qui peut compléter votre ampli ou le remplacer. Entièrement analogique, il possède les réglages d'un ampli traditionnel auxquels il ajoute un commutateur Mute ainsi que des sélecteurs de baffle et de voicing. Et encore plus important, il réagit à votre jeu exactement comme votre ampli pour que vous bénéficiez des mêmes sensations naturelles sans latence !

Logé dans un solide boîtier en métal, l'Ampster offre une égalisation classique (grave, médium, aigu), des réglages de niveau d'entrée et de sortie (Gain et Master) et un réglage de présence. Il propose aussi un commutateur Mute et un commutateur Cabinet avec indicateur lumineux bicolor (rouge pour le baffle ouvert 2x12", vert pour le baffle clos 4x12"). L'arrière de la pédale héberge un commutateur Ground Lift et un sélecteur de voicing associé à un condensateur qui modifie légèrement le grave. On retrouve aussi l'entrée, la sortie Link pour alimenter votre ampli ou une enceinte amplifiée, la sortie DI symétrique sur XLR pour la connexion à une console ou un enregistreur, un départ et un retour d'effet pour insérer des effets que vous ne voulez pas brancher avant l'ampli, une entrée de commande pour contrôleur numérique ou analogique comme le Carl Martin Octaswitch « The Strip » et un connecteur d'alimentation standard 9 volts / 1 ampère.

Impossible de faire plus simple !

Reliez votre guitare à l'entrée soit directement, soit en passant par votre pedalboard, choisissez votre sortie et laissez vos oreilles goûter à un son clair étonnamment ample et rond ou, selon le réglage de gain, à un overdrive résolument britannique qui a fait la renommée Carl Martin. Nos testeurs sont tombés amoureux de l'Ampster dont ils disent qu'il réagit de façon naturelle et sensible au jeu et aux attaques du musicien, exactement comme un ampli classique. En fait, l'Ampster sonne comme un ampli de taille normale, à la différence qu'il peut prendre place sur votre pedalboard. Regardez les vidéos... nous sommes sûrs que vous aurez envie d'essayer l'Ampster !

Images


CARL MARTIN
Master
Presence
Bass
Middle
Treble
Gain
AMPSTER
Tube guitar amp-speaker sim DI
Cabinet
Mute


Ground Lift
Voicing
9V 1A
Input
Link
Balanced DI
Send
Return
Remote