

## Motu 828

- Article : 65568
- EAN : 839128006270
- Dimensions de l'emballage : 65,4 x 45,0 x 16,5 cm (L x P x H)
- Poids : 5,0 kg
- [Images](#) | [Traductions](#) | [Manuel](#)



### Infos incontournables pour les revendeurs

- L'interface 828 entièrement repensée se branche à un Mac, un PC ou un appareil iOS par liaison USB3 (connecteur USB-C)
- Écran couleur à cristaux liquides de 3,9" à haute définition (480 x 128)
- Latence extrêmement faible et pilotes très performants pour 60 canaux audio d'entrée/sortie
- Performances analogiques exceptionnelles grâce à la fameuse technologie de conversion ESS Sabre32™ (ES9026PRO)
- 24 canaux de mixage plus effets embarqués, notamment reverb, égalisation 4 bandes et compression
- Fonctionnalités avancées – inserts dans les canaux micro pour l'intégration de périphériques, mode d'extension optique, word clock, contrôle en Wi-Fi à partir d'un smartphone ou d'une tablette

### Caractéristiques complètes

- Interface audio USB3 28 x 32 de nouvelle génération avec DSP, mixage et effets
- Nouvel écran LCD couleur 24 bits de 3,9" avec affichage précis du niveau de toutes les entrées/sorties
- Performances analogiques exceptionnelles grâce à la technologie de conversion ESS Sabre32 Ultra™
- Latence extrêmement faible et pilotes MOTU fiables et performants (env. 2 ms de latence globale avec un tampon de 32 samples en 96 kHz)
- Connexion universelle par USB3 de 5 Gbps (compatible USB2)
- 60 canaux audio simultanés (28 entrées et 32 sorties)
- 2 entrées micro/ligne/Hi-Z (pour guitare) à hautes performances sur combos XLR/TRS
- Chaque entrée micro est contrôlable à distance et possède un réglage de gain du préampli, une alimentation fantôme 48 V, un atténuateur -20 dB, un inverseur de phase et un insert
- Entrées micro avec THD+N mesuré de -114 dB (distorsion+bruit), 118 dB de dynamique et EIN de -129 dBu (bruit d'entrée équivalent)
- Retours d'insert polyvalents utilisables comme des entrées ligne supplémentaires (lorsque les entrées micro ne sont pas utilisées)
- Mixeur numérique par DSP avec 24 entrées, 8 bus stéréo et effets par DSP (reverb, égalisation 4 bandes, gate, compression)
- Contrôle en Wi-Fi à partir de l'appli CueMix 5 pour appareils mobiles (par le biais d'un ordinateur connecté en USB dans le même réseau)
- Fonctions de gestion de réseau (identification de plusieurs périphériques dans le réseau et protection par mot de passe pour chaque appareil)
- Amplification de haute précision pour toutes les entrées analogiques et réglage de niveau par pas de 1 dB pour toutes les sorties analogiques
- Fonctions pour cabine d'écoute, notamment circuit d'ordre (talkback) et sélection des moniteurs (A/B), accessibles depuis le logiciel CueMix 5 ou la face avant
- Deux sorties casque polyvalentes avec réglage de volume et mixage personnalisable séparés
- 2 sorties principales symétriques sur XLR
- 8 sorties analogiques symétriques à couplage direct sur jacks TRS avec 125 dB de dynamique mesurée
- Mixage de l'écoute matérielle (directe) pour chaque paire de sorties analogiques et les deux prises casque (8 bus de mixage)

- 8 entrées analogiques symétriques sur jacks TRS avec 120 dB de dynamique mesurée
- 2 banques d'entrées/sorties numériques optiques (16 canaux ADAT à fréquence d'échantillonnage unitaire), banque A avec option TOSLink stéréo
- 1 entrée/sortie numérique stéréo S/PDIF sur connecteurs RCA
- MIDI In/Out/Thru
- Word clock In/Out/Thru
- Entrée pour commutateur au pied pour l'enregistrement en punch in/out ou d'autres raccourcis claviers programmables
- Sorties à couplage direct sur jacks TRS utilisables pour commander des synthétiseurs modulaires par tension de contrôle (CV) à partir d'une DAW
- Fréquences d'échantillonnage de 44,1 à 192 kHz
- Solide rack 1 unité en acier
- USB audio Class Compliant pour une utilisation plug and play (sans pilote) sous macOS et iOS
- Pilote avec Loopback permettant de mixer la sortie du logiciel hôte et les entrées de l'interface pour le streaming et les podcasts
- Reamping pour enregistrer simultanément le signal brut de la guitare et un ampli repris par micro
- Appli CueMix 5 pour contrôler le mix et les paramètres depuis un ordinateur Mac ou PC ou un appareil iOS
- Logiciels MOTU Performer Lite et Ableton Live Lite fournis
- Plus de 100 instruments (dans Performer Lite)
- Plus de 6 GB de boucles, de samples et de sons gratuits issus de bibliothèques de très haute qualité

## Description

L'interface 828 entièrement repensée se branche à un Mac, un PC ou un appareil iOS par l'intermédiaire d'une liaison USB3 de 5 Gbps à latence extrêmement faible. Les pilotes particulièrement fiables et rapides fournissent 60 canaux audio d'entrée/sortie. Les performances analogiques sont exceptionnelles grâce à la fameuse technologie de conversion ESS Sabre32™. On dispose de 24 canaux de mixage et d'effets embarqués, notamment reverb, égalisation 4 bandes et compression. Les deux entrées micro/instrument sur combos XLR/TRS en face avant sont équipées de préamplis transparents, chacun ayant son propre mode Hi-Z pour le reamping, son alimentation fantôme, son réglage de gain, son atténuateur et son départ/retour d'insert pour l'intégration de périphériques. La face avant fournit aussi des fonctions pour cabine d'écoute, notamment des boutons de circuit d'ordre (Talkback), de mute, de solo et de sélection des moniteurs (A/B). Les possibilités sont immenses – deux banques d'entrées/sorties optiques, mode d'extension optique, word clock In/Out/Thru, entrée pour pédale de commutation, MIDI In/Out/Thru, affichage des niveaux personnalisable en face avant, écoute en multicanal pour le surround, contrôle en Wi-Fi à partir d'un smartphone ou d'une tablette plus identification/gestion de réseau.

Pictures

 **FACE MI**



### [Motu 828 - Section de téléchargement B2B](#)