PGA56

Cardioïde dynamische snaartrommelmicrofoon

The Shure cardioid dynamic snare and tom microphone, PGA56, user guide.
Version: 1.0 (2024-C)

Table of Contents

PGA56 Cardioïde dynamische snaartrommelmicrofoon 3

PG Alta-microfoons 3

Algemene gebruiksregels 3

Verwendung und Platzierung 3

Nahbesprechungseffekt 4

Vermeiden der Abnahme unerwünschter Schallquellen 4

Gebrauch des Schnellspannhebels 4

Optionales Zubehör und Ersatzteile 5

Optionele accessoires 5

Vervangingsonderdelen 6

Productgegevens 6

Certificering 8

PGA56
Cardioïde dynamische snaartrommelmicrofoon

PG Alta-microfoons

Gefeliciteerd met uw aankoop van een Shure PG Alta-microfoon. De serie PG Alta biedt audio van professionele kwaliteit tegen een scherpe prijs, met oplossingen voor het opnemen van bijna elke bron, inclusief stemmen, akoestische instrumenten, drums en versterkte elektrische instrumenten. PG Alta-microfoons zijn geschikt voor live- en studiotoepassingen en ontworpen om lang mee te gaan. Ze voldoen aan de strenge kwaliteitsnormen die ervoor zorgen dat alle producten van Shure betrouwbaar zijn.

Algemene gebruiksregels

- Dek geen enkel gedeelte van het microfoonrooster af, want dit zou de werking van de microfoon aantasten.
- Richt de microfoon op de gewenste geluidsbron (zoals de spreker, de zanger of het instrument) en houd de microfoon uit de buurt van ongewenste bronnen.
- Plaats de microfoon zo dicht mogelijk als praktisch haalbaar is bij de gewenste geluidsbron.
- Werk dicht bij de microfoon voor extra basweergave.
- Gebruik hooguit één microfoon voor elke geluidsbron.
- Hoe minder microfoons worden gebruikt, hoe beter de versterking voor feedback is.
- De afstand tussen microfoons moet ten minste driemaal de afstand van elke microfoon tot de bijbehorende bron zijn (regel 'drie-tot-een').
- Plaats microfoons zo ver mogelijk bij weerkaatsingsvlakken vandaan.
- Maak gebruik van een windkap als de microfoon buitenshuis wordt gebruikt.
- Voorkom overmatige hantering om het opvangen van mechanische geluiden en trillingen te beperken.

Verwendung und Platzierung

In der folgenden Tabelle werden die gängigsten Anwendungen und Mikrofonierungsarten aufgeführt. Dabei ist zu berücksichtigen, dass Mikrofonierung im Grunde „Geschmackssache“ ist — von der „einzig richtigen“ Mikrofonstellung kann keine Rede sein.

Verwendungszweck	Empfohlene Mikrofonplatzierung	Klangqualität
Tom Toms	Ein Mikrofon an jedem Tom oder zwischen jedem Tom Tom-Paar; 2,5 bis 7,5 cm über den Schlagfellen. Jedes Mikrofon auf die oberen Schlagfelle richten. Bei Doppelfell Tom Toms kann auch das untere Fell entfernt und im Innern ein Mikrofon angebracht werden, das nach oben auf das obere Fell gerichtet ist.	Weicherer Anschlag; voller, ausgeglichener Klang.
Snaredrum	2,5 bis 7,5 cm über dem Rand des oberen Trommelfells. Mikrofon auf Schlagfell richten.	Stärkster „Knallklang“ vom Aufschlag des Trommelstocks.

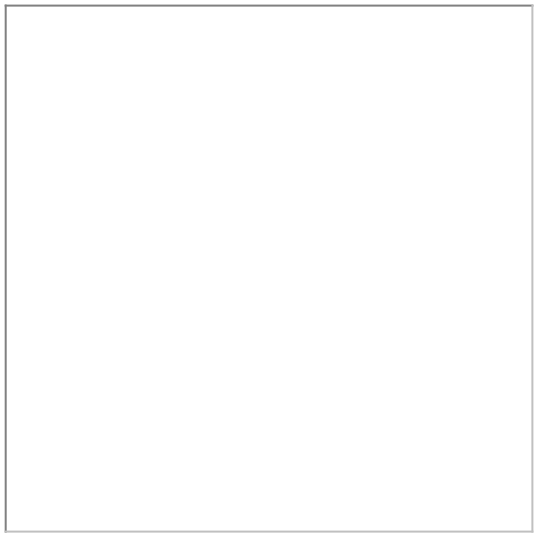
HINWEIS: Vor jeder Verwendung sicherstellen, dass der Korb fest am Mikrofon angebracht ist, da er durch Vibrationen und versehentliche Schläge durch Trommelstöcke gelöst werden kann, was zu einem Signalverlust führt.

Nahbesprechungseffekt

Richtmikrofone verstärken bei Annäherung des Mikrofons an die Klangquelle die tiefen Frequenzen. Diese Eigenschaft wird als Nahbesprechungseffekt bezeichnet und kann zum Erzeugen eines wärmeren, kräftigeren Klangs verwendet werden.

Vermeiden der Abnahme unerwünschter Schallquellen

Das Mikrofon so platzieren, dass unerwünschte Schallquellen, wie z. B. Monitore und Lautsprecher, direkt hinter dem Mikrofon angeordnet sind. Zur Minimierung von Rückkopplungen und zur maximalen Unterdrückung unerwünschter Geräusche die Mikrofonplatzierung vor einem Auftritt immer prüfen.

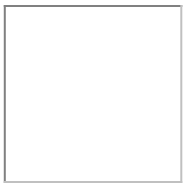


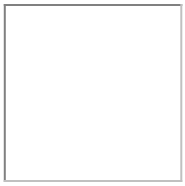
Empfohlene Aufstellung der Lautsprecher für Mikrofone mit nierenförmiger Richtcharakteristik

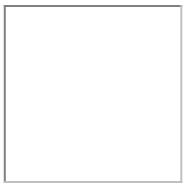
Gebrauch des Schnellspannhebels

Dieses Mikrofon weist einen Schnellspannhebel auf, um die Position einfach anzupassen.

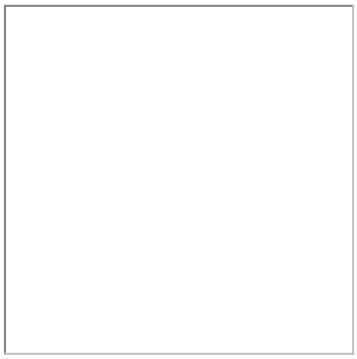
1. Den Schnellspannhebel öffnen.
2. Das Mikrofon in die gewünschte Position ausrichten.
3. Den Hebel wieder an das Mikrofon drücken, um ihn zu spannen.







Hinweis: Zum Einstellen der Hebelspannung den Hebel in die geöffnete Stellung bringen und die Spannung mit einem Schlitzschraubendreher an der gegenüberliegenden Schraube einstellen.



Optionales Zubehör und Ersatzteile

Optionele accessoires

Drummicrofoonmontage	AP56DM
Kabel van 7,6 m (25 ft) (XLR-XLR)	C25J
Vervangingsgrille PGA56	RPMP56G

Vervangingsonderdelen

Vervangingsgrille PGA56	RPMP56G

Productgegevens

Type

Dynamisch (luidsprekerspoel)

Frequentiekarakteristiek

50 tot 15,000 Hz

Polairpatroon

Cardioïde

Uitgangsimpedantie

200 Ω

Gevoeligheid

bij 1 kHz, nullastspanning

-57 dBV/Pa[1] (1,45 mV)

Polariteit

Een positieve druk op het membraan resulteert in een positieve spanning op pen 2 ten opzichte van pen 3

Gewicht

287 g (10,12oz.)

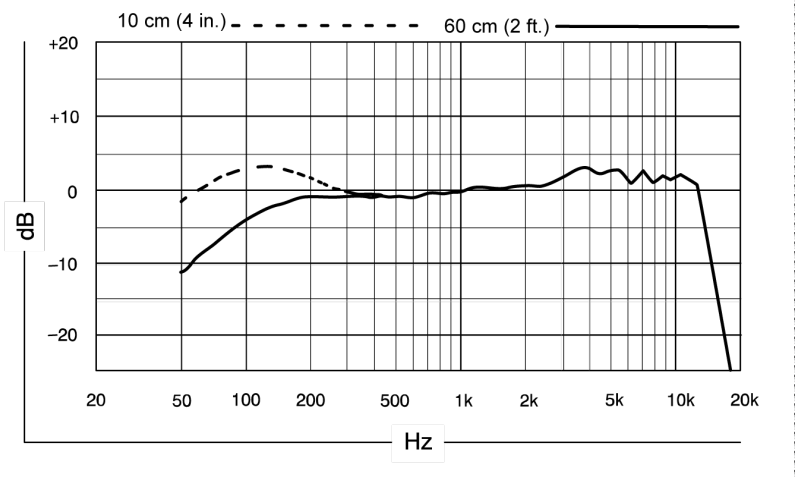
Connector

Driepens, professionele audio (XLR), mannetje

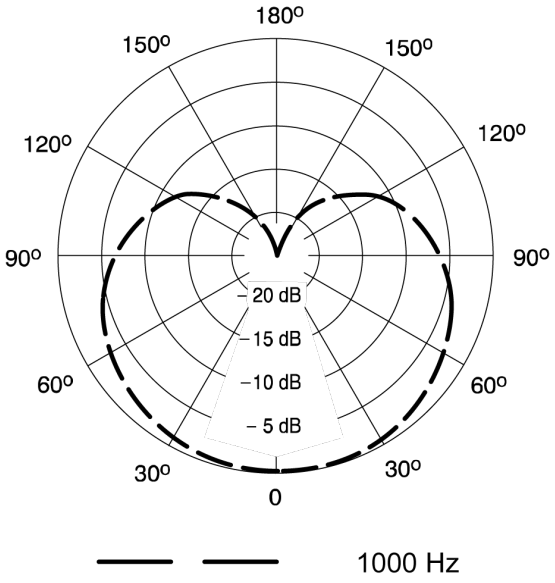
Omgevingsvoorwaarden

Bedrijfstemperatuur	-20° tot 165°F (-29° tot 74°C)
Relatieve luchtvochtigheid	0 tot 95%

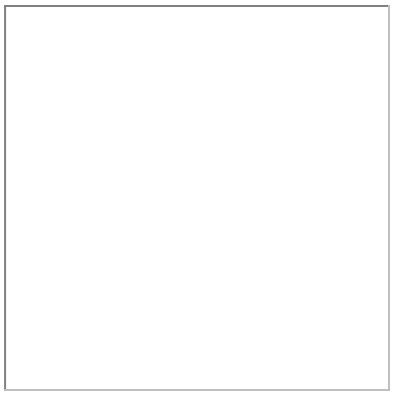
1 Pa=94 dB SPL



Typischer Frequenzgang



Typische Richtcharakteristik



Certificering

Dit product voldoet aan de essentiële vereisten van alle toepasselijke Europese richtlijnen en komt in aanmerking voor CE-markering.

De CE-conformiteitsverklaring kan worden verkregen via: www.shure.com/europe/compliance

Erkende Europese vertegenwoordiger:
Shure Europe GmbH
Hoofdkantoren in Europa, Midden-Oosten en Afrika
Afdeling: EMEA-goedkeuring
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12
75031 Eppingen, Duitsland
Telefoon: +49-7262-92 49 0
Fax: +49-7262-92 49 11 4
E-mail: info@shure.de