PEAVEY F-1200B SUPER FESTIVAL

Tête d’ampli basse



- Produit: 66813
- Image | Traductions| Manuel d‘ utilisation

Ce qu’il faut savoir pour les revendeurs

- Relance l’ampli basse culte de 1971 Peavey F-800B avec une puissance moderne de 1200 vrais watts RMS pour plaire aux bassistes à la recherche d’une esthétique retro avec des performances contemporaines.
- Le son d’overdrive est footswitchable, comme sur le F-800B d’origine devenu très recherché en occasion, ce qui rend la nouvelle version encore plus attirante et en fait un bon investissement.
- Le voicing classique du circuit discret de préampli BJT a été conçu par Hartley Peavey. Il donne un son unique et parfaitement contrôlable par le musicien avec deux EQ trois bandes et six bandes, ce qui le distingue de ses concurrents.
- Possibilités de connexions avancées comme l’USB-C pour servir d’interface audio, une sortie casque, une sortie accordeur, une sortie DI en XLR avec Ground Lift, une boucle d’effet footswitchable, une sortie préampli, une entrée ampli de puissance et deux jacks haut-parleur Neutrik, pour passer facilement de l’enregistrement moderne au concert.
- Il s’agit de l’ampli basse Super Festival au son le plus lourd à ce jour. Il combine le charme du vintage avec une puissance énorme, ce qui en fait un incontournable pour les revendeurs qui s’adressent aux bassistes sérieux.

Caractéristiques du produit

- Le retour de l’ampli culte F-800B (1971 environ) avec un son vintage et une puissance moderne
- 1200 watts de vraie puissance RMS pour des graves qui font trembler la terre
- Préampli discret JBT dont le voicing a été conçu par Hartley Peavey pour un son chaud et authentique
- L’Overdrive basse footswitchable du F-800B donne une distorsion bien reconnaissable, douce et riche en harmoniques
- Nouveau circuit de Master Volume pour contrôler précisément le niveau de sortie quel que soit le volume
- EQ 3 bandes (Aigus, Mediums, Graves) avec pente (Slope) ajustable pour une grande flexibilité sonore
- EQ inductive 6 bandes pour sculpter précisément les fréquences sur tout le spectre, comme sur l’ampli original
- Sortie DI en XLR avec switch Pre/Post EQ et Ground Lift pour une transmission du signal propre et sans ronflette
- Sortie casque pour s’entraîner en silence
- Boucle d’effets sans bruit de fond et footswitchable avec buffer et un switch de niveau pour les effets externes
- Sortie préampli / entrée ampli de puissance (1 V RMS) pour de nombreuses possibilités de chaînage du signal
- Sortie accordeur 1/4” avec buffer, reste actif avec le son coupé pour s’accorder en silence
- Deux jacks TRS 1/4” pour footswitcher le Mute, le Boost (+4dbV), l’overdrive et la boucle d’effets
- Interface audio USB-C pour une intégration fluide à un DAW
- Les deux sorties Neutrik Speakon/Phone encaissent une charge de 4 Ohms minimum
- Sélecteur de tension AC pour tourner dans le monde entier
- Dimensions : 30,5 x 30,5 x 9,2 cm
- Poids : 5,22 kg

Description

La gamme Peavey Super Festival est connue pour son grain d'overdrive basse. Elle est de retour avec un look retro et des caractéristiques modernes pour le bassiste d'aujourd'hui.

La tête d'ampli basse Peavey F-1200B s'inspire de l'ampli classique F-800B de 1971 et lui redonne vie avec 1200 vrai watts RMS de puissance Peavey. Son circuit de préampli discret BJT (transistor bipolaire), dont le voicing avait à l'origine était conçu par Hartley Peavey, a été soigneusement recréé en utilisant des composants traversants similaires. On y retrouve une EQ trois bandes avec des réglages de Treble, Middle et Bass. Un circuit d'EQ inductive à six bandes se divise en six segments et chacun d'entre eux contrôle une bande de fréquences spécifique pour un son adapté à toutes les configurations.

L'overdrive footswitchable se distingue des concurrents avec un caractère plein et doux. C'est ce qui a fait le succès du F-800B original et l'a rendu si recherché en occasion. Les réglages sont complétés par deux jacks d'entrée : le jack d'entrée 1 a deux fois plus de gain que le jack d'entrée 2. On trouve aussi un volume pour contrôler le niveau d'entrée du préampli et un Master Volume pour ajuster le niveau de sortie total. Le F-1200B dispose aussi d'une interface audio en USB-C, de deux jacks TRS ¼" pour footswitcher le Mute, le Boost (+4dbV), l'overdrive et la boucle d'effets, une sortie casque, une sortie XLR pour l'interface DI, un ground lift, une sortie préampli, une entrée ampli de puissance, le Send et le Return de la boucle d'effets et deux sorties combinées Neutrik Speakon/Phone.

Toutes ces caractéristiques en font l'ampli basse Super Festival au son le plus lourd à ce jour.



PEAVEY F-1200B SUPER FESTIVAL - B2B Download Link