# WALRUS AUDIO EONS (5-state Fuzz)



- Artikel: 63668
- EAN: 810424034501
- Verpackung: 14.6 x 10.7 x 6.4 cm
- Gewicht: 0.44 kg
- Bilder | Übersetzungen | Anleitung

## "Need to know" für Händler

- Basiert auf dem Design-Layout der jüngsten Walrus Audio Verzerrer (AGES Overdrive & ERAS Distortion): 5 wählbare Clipping-Modes + aktiver 2-band EQ
- Die 5 Clipping-Modes liefern verschiedene Kombinationen aus Silicon-, Germanium- und LED-Clipping
- Spezielle Besonderheit des EONS Fuzz: der „Voltage“ Regler (3V – 18V)
- Der „Voltage“ Regler verändert den Arbeitspunkt der Fuzz-Schaltung stufenlos von 3V bis max. 18V
- „Voltage“ Regler auf hohem Wert = dynamische Fuzz-Sounds mit viel Sustain
- „Voltage“ Regler auf niedrigem Wert = „spatty“ Fuzz, hörbares „Gate“, kaputte „dying-battery“ Sounds
- Die Kombination aus „Modes“- und „Voltage“-Regler machen das EONS zu einem außergewöhnlich vielseitigen Fuzz
- Der aktive Bass- und Treble-EQ erlaubt zudem eine Anhebung oder Absenkung des entsprechenden Frequenzbandes – praktisch für tonale Angleichungen bei z.B. unterschiedlichen Tonabnehmern

## Full Feature List

- Analoges Fuzz mit 5 wählbaren Clipping-Modes und Voltage Regler (3V – 18V)
- Regler: Volume, Voltage, Gain, Bass, Treble, Mode (5-Wege Schalter)
- Jeder Mode liefert eine eigene Kombination aus Silicon-, Germanium- und LED-Clipping
- Mode 1: Traditionelles Fuzz mit Silicon soft-clipping, komprimiert und weich
- Mode 2: Silicon soft-clipping mit Bass-boost vor dem Fuzz, komprimiert aber spritzig
- Mode 3: Germanium soft-clipping, „crunchy“ mit Distortion-Anleihen
- Mode 4: LED-clipping mit hi-cut, dunkel und dynamisch
- Mode 5: Hard-clipping Transistor mit soft-clipping LED, laut und fies
- Voltage-Regler bestimmt den Arbeitspunkt der Fuzz Schaltung
- Arbeitspunkt stufenlos regelbar von 3V bis max. 18V
- Niedrige „Voltage“ Einstellung:  Gated, „spatty“ Fuzz mit „dying-battery“ Sounds
- Höhere „Voltage“ Einstellung: Offen und dynamische Fuzz Sounds mit viel Sustain
- Aktiver Bass und Treble EQ für maximale Flexibilität (Tonabnehmer, Gitarrentypen)
- Oben liegende Anschlussbuchsen
- Anschlüsse: Eingang (6,3 mm Klinke), Ausgang (6,3 mm Klinke)
- Stromversorgung über 9 V DC Netzteil (nicht im Lieferumfang enthalten)
- Stromverbrauch: 100 mA
- Netzadapter Anschluss: Hohlstecker Buchse 5,5 x, 2,1 mm, Minuspol Innen
- Abmessungen (L x B x H): 12,1 x 6,6 x 3,5 cm
- Gewicht: 0,27 kg
- Hergestellt in den USA

## Beschreibung

Das analoge EONS Fuzz besticht durch außergewöhnliche, klangliche Flexibilität.  Dank der genialen Kombination aus “Modes”- und “Voltage”-Regler, lassen sich unzählige Fuzz-Sounds intuitiv, “on the fly” erstellen.
Der “Voltage” Regler bestimmt den Arbeitspunkt der internen Fuzz Schaltung; dieser kann stufenlos zwischen 18V und 3V eingestellt werden. Bei einer hohen Einstellung wie z.B. 18V ist der Fuzz Sound des EONS besonders dynamisch und verfügt über jede Menge Sustain. Bei einer gering eingestellten Spannung wie z.B. 3V, ist das Fuzz stark “gegated” und generiert wunderbar kaputte “dying-battery” Sounds.
Dank der stufenlosen Voltage Regelung (3V – 18V) kannst du den perfekten Arbeitspunkt für deinen gewünschten Fuzz Sound bestimmen. Von Vintage-Woodstock bis kaputtem 3-Chords-Punk-Rock...mit dem Voltage Regler findest du die perfekte Basis (Sound + Interaktionsverhalten), die du für dein Vorhaben benötigst.

Das EONS verfügt außerdem über 5 wählbare Clipping-Modes. Jeder Mode liefert eine individuelle Kombination aus Silicon-, Germanium- und LED-Clipping. Jeder Mode hat einen eigenen Klangcharakter:

I. Traditionelles Fuzz mit Silicon soft-Clipping, komprimiert und weich

II. Silicon soft-Clipping mit Bass-boost vor dem Fuzz, komprimiert aber spritzig

III. Germanium soft-Clipping, „crunchy“ mit Distortion-Anleihen

IV. LED-Clipping mit Hi-Cut, dunkel und dynamisch

V. Silicon hard-clipping Transistor mit soft-clipping LED, laut und fies

Die Kombination aus „Modes“- und „Voltage“-Regler machen das EONS zu einem außergewöhnlich vielseitigen Fuzz. Bereichert wird das Spektrum abermals durch den aktiven 2-band EQ (Bass und Treble), der eine tonale Angleichung verschiedenster Gitarren- und Tonabnehmer-Typen ermöglicht.

**Bilder**







Die jüngsten Walrus „Zerrpedale“ nebeneinander: AGES (Overdrive), EONS (Fuzz), ERAS (Distortion)