WALRUS AUDIO EONS (Fuzz de 5 estados)



- Ítem: 63668
- EAN: 810424034501
- Dimensiones del paquete: 14,6 x 10,7 x 6,4 cm
- Peso: 0,44 kg
- Imágenes | Traducciones | Manual de usuario

Información para vendedores

- Fuzz extremadamente versátil con el familiar diseño de controles (interruptor de 5 posiciones, ecualizador activo de 2 bandas) de los recientes "pedales de ganancia Walrus": AGES (overdrive) y ERAS (distorsión)
- Cada uno de los 5 modos ofrece un "sabor de fuzz" diferente gracias a opciones de diodo / recorte específicas (silicio, germanio, LED)
- El botón de voltaje permite ajustar la tensión operativa del circuito de 18V a 3V
- Ajustes de voltaje más bajos: sonidos ahogados "como si la batería estuviera a punto de morir" // Ajustes de voltaje más altos: sonidos más abiertos y menos comprimidos con muchísimo sustain
- Experimenta con los botones "vol" y "mode" para obtener prácticamente cualquier sonido de fuzz
- Control activo de potenciación/corte de graves y agudos para ajustar el tono a diferentes pastillas

Lista completa de características

- Versátil pedal de fuzz de 5 estados
- Capaz de generar desde un fuzz denso y pesado hasta un fuzz entrecortado y sucio con diferentes modos de recorte
- Controles: Volume, Voltage, Gain, Bass, Treble, Mode (selector de 5 posiciones)
- El botón de voltaje permite ajustar la tensión operativa del circuito de 3V a 18V
- Desde sonidos de fuzz ahogados "como si la batería estuviera a punto de morir" hasta sonidos más abiertos y menos comprimidos
- Control activo para potenciar/cortar graves y agudos dependiendo del tipo de pastilla y/o guitarra
- 5 "sabores" de fuzz diferentes seleccionables vía el interruptor de Modo
- Cada Modo ofrece diferentes combinaciones de respuesta en frecuencia y estilo de recorte de señal
- Modo 1: fuzz tradicional con suave recorte de silicio. Redondo con un gran sonido. Comprimido y suave
- Modo 2: recorte de silicio con refuerzo de graves. Comprimido y crujiente.
- Modo 3: suave recorte de germanio.. Crujiente y dinámico.
- Modo 4: recorte mediante LED. Leve recorte en los agudos. Dinámicamente oscuro.
- Modo 5: Recorte duro de silicio más suave recorte con LED y diodos de silicio. Toneladas de ganancia. Sonido potente y agresivo.
- Experimenta con los botones de voltaje y modo para obtener prácticamente cualquier sonido de fuzz
- Entrada y salida en la parte superior
- 9 volts CD, centro negativo, mínimo 100 mA
- Fuente de alimentación no incluida
- Diseñado y fabricado en EE. UU.

Descripción

El ser humano lleva Eones pensando que el sonido de los truenos es algo celestial que rompe sobre nuestras cabezas permitiéndonos permanecer a salvo de su grandeza. Sin embargo, hay una leyenda que habla sobre una bestia estoica e indomable que vive en las montañas más altas y solo puede ser oída por los viajeros más atrevidos. Con cuernos torcidos y retorcidos, esta criatura emite un sonido más denso que la corteza de la tierra para llamar la atención y advertir a quien ose ponerse en su camino. Su nombre es Eons.

Eons es un fuzz de 5 estados capaz de producir sonidos inmensamente densos que pondrán a prueba los límites de las rejillas de protección de cualquier ampli. Usa el botón de voltaje (símbolo de rayo) para aumentar la tensión del circuito del pedal hasta 18 volts para obtener sonidos de fuzz abiertos y masivos o si prefieres redúcelo a 3 volts para obtener un fuzz sucio, como pasado a través de una puerta de ruido. Experimenta con los botones de voltaje y modo para obtener prácticamente cualquier estilo de fuzz. Descubre sonidos de inspiración vintage que recuerdan a Woodstcok o más bien a un caótico sonido punk de tres acordes. Eons está listo para la batalla.

Eons cuenta con un botón giratorio de cinco posiciones con las siguientes configuraciones de recorte de señal. Piensa en ellas como un "sabor" diferente del pedal:

I. Fuzz tradicional con recorte de silicio que es redondo y con un gran sonido; comprimido y suave.

II. Recorte de silicio con refuerzo de graves que aumenta las frecuencias bajas al principio del circuito; comprimido y crujiente.

III. Recorte de germanio del tipo "¿y si una distorsión y un fuzz tuvieran un hijo?"; crujiente y dinámico.

IV. Diodos de recorte LED con un leve recorte en los agudos; dinámicamente oscuro.

V. Recorte duro de transistores de silicio combinado con diodos de recorte suave LED y de silicio. El más rudo de los modos y con mucha ganancia: comprimido, potente y agresivo.

Eons viene en un caja color arena con tinta roja, crema y negra. El diseño gráfico es de un estoico marjor con cuatro cuernos ilustrado por Adam Forster.
lEl tamaño exacto de la caja es de 12,1 x 6,7 x 5,7 cm. Para su alimentación requiere 9VCD, centro negativo (mínimo 200mA). Recomendamos el uso de una fuente de alimentación externa para alimentar todos los pedales Walrus Audio. No recomendamos conexiones en cadena tipo daisy chain. Fuente de alimentación no incluida.

Imágenes





Todos los "pedales de ganancia de 5-estados" de Walrus de izquierda a derecha: AGES (overdrive), EONS (fuzz), ERAS (distorsión)

Manual de usuario

VOLUME – El control "Vol" determina el volumen de salida del pedal. Los controles de voltaje y ganancia interactúan mucho con el volumen general de salida del pedal, así que hay suficiente reserva de volumen para compensar.

VOLTAGE – El botón “vol” permite ajustar la tensión operativa del circuito. Al mínimo, la sección principal del circuito operará a aproximadamente 3 voltios, lo que resulta en un sonido de "batería a punto de morir". Al máximo, la sección principal del circuito operará a aproximadamente 18 voltios, lo que resulta en un sonido más abierto y menos comprimido con más graves.
Conforme reduces la tensión el sonido del pedal comienza a hacerse menos denso y la respuesta en frecuencia se vuelve más brillante. Conforme llegas a la mitad del control de voltaje el pedal comienza a tener un efecto de puerta de ruido.
Tensiones más bajas también reducirán drásticamente el volumen de salida del pedal. Este botón reacciona ligeramente diferente con los distintos modos.

GAIN – El control de ganancia determina la ganancia aplicada a la señal de guitarra que pasa por el circuito de fuzz. Este parámetro también interactúa mucho con el botón de voltaje. Enviar más ganancia a través del pedal con ajustes de tensión baja resultará en sonidos más sucios y ásperos. Ajustes de ganancia bajos con tensiones bajas resultará en sonidos muy débiles. Incluso puede hacer que la señal se corte por momentos en los extremos bajos, ¡úsalo a tu gusto!

BASS – El control de graves te permite potenciar o atenuar frecuencias bajas tras el circuito de fuzz. Esto te puede servir
para hacer más compactos los graves o incrementar el énfasis de las frecuencias bajas. Empezando a las 12h, gira hacia abajo para quitar graves y hacia arriba para aumentarlos.

TREB – El control "Treble" te permite incrementar la claridad de las altas frecuencias o atenuarlas dependiendo de tu amplificador y equipo. Igual que el control de graves, verás que a mayor ganancia querrás añadir más agudos y, a menor ganancia, tal vez quieras reducir los agudos. Empezando a las 12h, gira hacia abajo para quitar agudos y hacia arriba para aumentarlos.

MODE SWITCH - El interruptor de modo es un control giratorio de cinco posiciones. Cada posición ofrece una
combinación diferente de respuesta en frecuencia y estilo de recorte utilizada por el pedal. Puedes pensar en cada posición como un "sabor" diferente del pedal. Cada posición se describe en más detalle abajo.

INTERRUPTOR DE MODO

I. Fuzz tradicional con recorte de silicio que es redondo y con un gran sonido; comprimido y suave.
II. Recorte de silicio con refuerzo de graves que aumenta las frecuencias bajas al principio del circuito; comprimido y crujiente.
III. Recorte de germanio del tipo "¿y si una distorsión y un fuzz tuvieran un hijo?"; crujiente y dinámico.
IV. Diodos de recorte LED con un leve recorte en los agudos; dinámicamente oscuro.
V. Recorte duro de transistores de silicio combinado con diodos de recorte suave LED y de silicio. El más rudo de los modos y con mucha ganancia: comprimido, potente y agresivo.

Nota: Dado que el interruptor de modo está cambiando la ganancia interna y el estilo de recorte, el comportamiento de los otros controles también variará ligeramente. Hay una cadena de ganancia interna para equilibrar las diferencias de nivel de salida entre los diferentes modos de recorte, pero aún así tendrás que utilizar el control de volumen para ajustar el nivel de salida general dependiendo del modo seleccionado. El control de voltaje también interactúa mucho con la ganancia y el volumen del pedal, así que tal vez tengas que compensar ajustando los controles “Gain“ o “Vol”
para obtener el sonido deseado.