WALRUS AUDIO EONS (fuzz en 5 variations)



- Article : 63668
- EAN : 810424034501
- Dimensions de l'emballage : 14,6 x 10,7 x 6,4 cm
- Poids : 0,44 kg
- Images | Traductions | Manuel d'utilisation

Infos incontournables pour les revendeurs

- Pédale de fuzz extrêmement polyvalente reprenant la fameuse architecture des dernières « pédales de gain Walrus » AGES (overdrive) et ERAS (distorsion) qui propose un sélecteur de mode à 5 positions et un égaliseur actif 2 bandes.
- Chacun des 5 modes offre un effet fuzz différent grâce aux options spéciales de diode/écrêtage (silicium, germanium, LED).
- Le réglage de voltage permet d'ajuster la tension de fonctionnement du circuit de 18 à 3 volts.
- Valeurs de voltage faibles : sons hachés rappelant une « pile à l'agonie » // Valeurs de voltage élevées : sons ouverts moins compressés avec énormément de sustain.
- Combinez le réglage de voltage et le sélecteur de mode pour des variations sonores presque infinies.
- Réglages actifs d'amplification/atténuation du grave (Bass) et de l'aigu (Treb) pour adapter le son à différents micros.

Caractéristiques complètes

- Pédale de fuzz polyvalente en 5 variations
- Peut produire des effets fuzz énormes et denses ou sales et hachés avec différents modes d'écrêtage
- Réglages : Volume, Voltage, Gain, Bass, Treble, Mode (sélecteur à 5 positions)
- Le réglage de voltage permet d'ajuster la tension de fonctionnement du circuit de 3 à 18 volts
- Sons fuzz hachés de type « pile à l'agonie » ou ouverts et moins compressés
- Réglages actifs d'atténuation/amplification du grave (Bass) et de l'aigu (Treble) pour adapter le son à l'instrument et aux micros
- Effet fuzz décliné en 5 « saveurs » accessibles avec le sélecteur Mode
- Chaque mode combine différents types de réponse en fréquence et d'écrêtage
- Mode 1 : Effet fuzz traditionnel avec écrêtage doux au silicium. Son rond, très ample, compressé et doux.
- Mode 2 : Écrêtage au silicium avec booster de basses fréquences. Son compressé et crunchy.
- Mode 3 : Écrêtage doux au Germanium. Son crunchy et dynamique.
- Mode 4 : Écrêtage par LED. Légère coupure de l'aigu. Timbre dynamiquement sombre.
- Mode 5 : Écrêtage dur par silicium plus écrêtage doux par LED et diodes au silicium. Des tonnes de gain. Son puissant et agressif.
- Combinez le réglage de voltage et le sélecteur de mode pour des variations sonores presque infinies
- Entrée et sortie au sommet de la pédale
- 9 volts DC, centre négatif, 100 mA minimum
- Bloc d'alimentation non fourni
- Conçu et assemblé aux États-Unis

Description

Pendant longtemps, l'homme a cru que le son du tonnerre se formait dans les cieux pour se déployer fièrement au-dessus de nos têtes tout en nous protégeant de sa puissance. Pourtant, la légende dit qu'une bête impassible et invincible vivrait dans les plus hauts sommets montagneux et que seuls les voyageurs les plus téméraires pourraient l'entendre et l'apercevoir. Dotée de cornes noueuses et torsadées, cette créature émet des sons plus épais que la croûte terrestre qui attirent l'attention et avertissent tous ceux qui se mettent en travers de son chemin. C'est Eons.

L'Eons est une pédale de fuzz à cinq variations capable de produire des sons extrêmement épais qui mettent le tissu de protection des haut-parleurs à rude épreuve. Utilisez le réglage de voltage (symbole éclair) pour augmenter la tension du circuit de la pédale jusqu'à 18 volts, ce qui génère des sons de fuzz énormes et ouverts, ou pour l'abaisser jusqu'à 3 volts et obtenir ainsi un effet fuzz sale et haché. Combinez le réglage de voltage et le sélecteur de mode pour des variations sonores presque infinies. Découvrez des sons d'inspiration vintage qui rappellent Woodstock et le punk rock à trois accords. L'Eons est prêt au combat.

L'Eons possède un sélecteur rotatif à cinq positions qui offre les modes d'écrêtage ci-dessous. Considérez-les comme les différentes « saveurs » de la pédale :

I. Écrêtage au silicium des effets fuzz traditionnels pour un son rond, énorme, compressé et doux.

II. Écrêtage au silicium plus booster de grave au début du circuit qui amplifie les basses fréquences pour un son compressé et crunchy.

III. Écrêtage au germanium pour un son crunchy et dynamique qui pourrait être l'enfant issu de l'union d'une fuzz et d'une distorsion.

IV. Écrêtage par LED pour un son à l'aigu tronqué et dynamiquement sombre.

V. Transistors au silicium à écrêtage dur combinés à des LED et des diodes au silicium à écrêtage doux. Ce mode est le plus bastonneur et offre des tonnes de gain. Le son est compressé, puissant et agressif.

L'Eons possède un boîtier gris sable avec encrage rouge, crème et noir. Le graphisme représente un markhor mâle à quatre cornes dessiné par Adam Forster.
Les dimensions exactes du boîtier sont 12,1 x 6,7 x 5,7 cm. Nécessite une tension d'alimentation de 9 V DC (100 mA minimum, centre négatif). L'utilisation d'un bloc d'alimentation isolé est recommandée pour faire fonctionner les pédales Walrus Audio. Les blocs délivrant une alimentation en chaîne sont déconseillés. Bloc d'alimentation non fourni.

Images





Toutes les pédales de gain Walrus à 5 variations : AGES (overdrive), EONS (fuzz), ERAS (distorsion)

Manuel de l'utilisateur

VOL – Le bouton Vol détermine le volume de sortie global de la pédale. Les réglages de voltage et de gain interagissent fortement avec le niveau de sortie global de la pédale. Vous avez donc tout à disposition pour compenser les écarts de volume.

VOLTAGE – Le bouton de voltage vous permet de régler la tension de fonctionnement du circuit. Au minimum, la section fuzz principale du circuit fonctionne avec environ 3 volts et génère un son de type « pile à l'agonie ». Au maximum, la section fuzz principale du circuit fonctionne avec environ 18 volts pour un son plus ouvert et moins compressé avec plus de grave.
Au fur et à mesure qu'on réduit le voltage, le son perd progressivement en épaisseur et la réponse en fréquence devient plus brillante. Les réglages proches de la position centrale commencent à produire un effet de coupure.
Les voltages réduits affaiblissent aussi beaucoup le volume sonore de la pédale. Ce bouton se comporte un peu différemment en fonction des différents modes.

GAIN – Le bouton Gain détermine la quantité de gain appliquée au signal de la guitare par le circuit de fuzz. Ce bouton interagit aussi beaucoup avec le réglage de voltage. Quand on augmente le gain de la pédale avec un voltage faible, le son devient plus sale et plus granuleux. Les réglages de gain réduits combinés à des voltages élevés produisent des sons très anémiés. Il peut même arriver que le signal disparaisse complètement avec des réglages extrêmes !

BASS – Le bouton Bass vous permet d'atténuer ou d'amplifier les basses fréquences après leur passage par le circuit de fuzz. Ça peut être utile pour désépaissir le son ou, au contraire, pour accentuer le grave. À partir de la position centrale, tournez le bouton vers la gauche pour atténuer les basses ou vers la droite pour les amplifier.

TREB – Le bouton Treb vous permet d'augmenter la clarté dans le haut du spectre ou d'atténuer l'aigu en fonction de votre ampli et de votre configuration. Comme avec le réglage Bass, vous voudrez peut-être avoir plus de hautes fréquences quand le gain est élevé et de moins en moins au fur et à mesure que le gain diminue. À partir de la position centrale, tournez le bouton vers la gauche pour atténuer l'aigu ou vers la droite pour l'amplifier.

SÉLECTEUR DE MODE – Ce bouton est un sélecteur rotatif à cinq positions. Pour chaque position, la pédale utilise une combinaison différente de réponse en fréquence et d'écrêtage. Ce réglage permet à la pédale de proposer cinq « saveurs » sonores distinctes. Chaque position est décrite plus en détail ci-dessous.

SÉLECTEUR DE MODE

I. Écrêtage doux au silicium des effets fuzz traditionnels pour un son rond, énorme, compressé et doux.
II. Écrêtage au silicium plus booster de grave au début du circuit qui amplifie les fréquences basses pour un son compressé et crunchy.
III. Écrêtage doux au germanium. Ce son crunchy et dynamique pourrait être l'enfant issu de l'union d'une fuzz et d'une distorsion.
IV. Écrêtage par LED pour un son à l'aigu tronqué et dynamiquement sombre.
V. Transistors au silicium à écrêtage dur combinés à des LED et des diodes au silicium à écrêtage doux. Ce mode est le plus bastonneur et offre des tonnes de gain. Le son est compressé, puissant et agressif.

Note : Étant donné que le sélecteur de mode modifie le type d'écrêtage interne, les autres réglages de la pédale se comportent un peu différemment avec chaque mode. Le gain est modifié en interne pour atténuer les différences de volume de sortie entre les différents modes d'écrêtage. Il se peut cependant que vous deviez utiliser le réglage de volume pour ajuster le volume sonore global en fonction du mode sélectionné. Le réglage de voltage interagit aussi beaucoup avec les boutons de volume et de gain de la pédale. Par conséquent, vous devrez peut-être compenser les variations avec les boutons de gain et de volume pour obtenir le son recherché.