WALRUS AUDIO EONS (Fuzz a 5 Stadi)



- Item: 63668
- EAN: 810424034501
- Dimensioni Confezione: 14.6 x 10.7 x 6.4 cm
- Peso: 0.44 kg
- Foto | Traduzioni | Manuale Utente

Da Sapere per i Rivenditori

- Fuzz estremamente versatile con un'interfaccia familiare (switch a 5 posizioni, EQ attivo a 2 bande) già vista in altri pedali gain Walrus recenti (AGES (Overdrive) e ERAS (Distortion))
- Ciascuna delle 5 modalità offre una "tipologia di fuzz" differente grazie a specifiche opzioni di clipping/diodo (Silicio, Germanio, LED)
- Il controllo "Voltage" permette di regolare la tensione del circuito da 18V a 3V
- "Voltaggi" più bassi: sonorità "gated" come nei fuzz vintage con la batteria scarica // "Voltaggi" più alti: suoni più aperti e meno compressi con sustain massiccio
- Sperimenta assieme i controlli "Voltage" e Mode" per una quantità di sonorità fuzz praticamente infinita
- Controlli Bass & Treble boost/cut per regolare i suoni anche in base ai differenti pickup

Caratteristiche

- Fuzz versatile a 5 stadi
- Capace di fuzz enormi e grossi o grezzi e frammentati con diverse modalità di clipping
- Controlli: Volume, Voltage, Gain, Bass, Treble, Mode (selettore a 5-posizioni)
- Il controllo Voltage permette di regolare la tensione operativa del circuito da 3V a 18V
- Sonorità fuzz da "gated, batteria scarica" a "aperta e meno compressa"
- Controlli attivi Bass e Treble per tagliare/enfatizzare alte e basse a seconda anche del tipo di chitarra o pickup
- 5 differenti tipologie di fuzz selezionabili tramite lo switch Mode
- Ogni modalità ha la sua combinazione diversa di risposta in frequenza e stile di clipping
- Modalità 1: soft clipping al silicio per un fuzz tradizionale. Molto rotondo sui suoni grossi. Compresso e potente
- Modalità 2: clipping al silicio con maggiore spinta sulle basse. Compresso e crunchy
- Modalità 3: Soft Clipping al Germanio. Non troppo spinto, quindi più dinamico
- Modalità 4: diodi di clipping a LED. Leggero taglio sulle alte. Dinamicamente scuro.
- Modalità 5: Clipping con diodi a LED + Silicio. Riserva di gain enorme. Potente e arrabbiato.
- Sperimenta assieme i controlli "Voltage" e Mode" per una quantità di sonorità fuzz praticamente infinita
- Input & Output montati nella parte superiore
- Alimentazione 9V DC, Center Negative, 100mA minimo
- Alimentatore non incluso
- Progettato e assemblato negli USA

Descrizione

Per Eoni, l'uomo ha pensato che il rombo dei tuoni provenisse da un mondo superiore e soprannaturale, eco di eventi drammatici che accadono sopra di noi mentre noi siamo al sicuro da tanta grandezza. Le leggende raccontano di una bestia stoica e indomita che risiede sulle montagne più alte e può essere avvistata solo dai viaggiatori più coraggiosi. Con le sue corna nodose e ritorte, questa creatura emette un verso più forte e tellurico della roccia che si spacca, per richiamare l'attenzione e avvertire tutti quelli che si frappongono sul suo cammino.
Questo è Eons.

Eons è un fuzz a cinque-stadi capace di suoni massicci e grossi, pronto per mettere alla prova i limiti del tuo ampli e fargli schizzare via la griglia. Una la manopola Voltage (contrassegnata dal fulmine) per alimentare il circuito del pedale fino a 18 Volt per un suono fuzz massiccio e aperto, o scegli di strozzarlo con una sotto-alimentazione a 3 Volt per un suono fuzz più sfrangiato e troncato dal gate. Sperimenta con i controlli Voltage e Mode per una quantità di stili di fuzz praticamente infinita. Trova suoni di ispirazione vintage che riecheggiano delle memorie di Woodstock oppure timbriche da punk-rock a tre accordi. Eons è pronto alla battaglia.

Eons ha un selettore a cinque-posizioni che offre le seguenti configurazioni di clipping. Pensa ad esse come a differenti "colori" presenti nel pedale:

I. Clipping fuzz tradizionale al silicio per un sound grosso e rotondo; compresso e compatto.

II. Clipping al silicio con un boost aggiunto all'inizio del circuito che enfatizza le frequenze basse, compresso e crunchy.

III. Clipping al germanio con un feeling alla "cosa succederebbe se la distorsione e il fuzz avessero un figlio?"; crunchy e dinamico.

IV. Diodi clipping a LED con un leggero taglio sulle alte; dinamicamente scuro.

V. Hard clipping realizzato con transistor al silicio combinato con il soft clipping dei diodi LED. La modalità più fragorosa con tonnellate di gain: compresso, potente e arrabbiato.

L'Eons arriva con una finitura color sabbia e grafiche rosso, crema e nero. L'artwork ospita la mitologica capra a quattro corna Markhor, illustrata da Adam Forster.
Le misure esatte dello chassis sono 12.1 x 6.7 x 5.7 cm. I requisiti di alimentazione sono 9VDC, center negative (200mA minimo). L'utilizzo di un alimentatore isolato è raccomandato per tutti i pedali Walrus. L'alimentazione in daisy chain non è raccomandata. L'alimentatore non è incluso.

Images





Tutti i recenti pedali Walrus a “5-stadi di gain” da sinistra a destra: AGES (Overdrive), EONS (Fuzz), ERAS (Distorsore)

Manuale Utente

VOLUME – La manopola “Vol” imposta il volume di uscita generale del pedale. I controlli di “Voltage” e “Gain” sono molto interattivi con il volume di uscita del pedale, quindi c’è sempre la possibilità di compensare con questo controllo.

VOLTAGE – La manopola “Voltage” permette di regolare il voltaggio operativo del circuito. Al minimo, la sezione principale del fuzz lavorerà ad una tensione di circa 3V, con il risultato di ottenere quelle sonorità tipiche del fuzz quando la batteria si sta scaricando. Al massimo, la sezione principale del fuzz lavorerà a circa 18V, restituendo un suono più aperto e meno compresso con più basse.
Tagliando il voltaggio, il pedale inizierà a produrre un suono più frastagliato, con una risposta in frequenza più spostata verso le alte. Andando col controllo “Voltage” verso le ore 12 si attiverà l’effetto gate del pedale. A voltaggi più bassi ci sarà anche una drastica riduzione del volume di uscita del pedale. Questo controllo si comporta leggermente diverso su ogni modalità.

GAIN – Il controllo di “Gain” imposta la quantità di guadagno applicata al tuo segnale di chitarra che passa attraverso il circuito fuzz. Questo parametro è anche interattivo con la manopola “Voltage”. Spingendo di più sul gain con impostazioni a voltaggio basso il suono si farà più sporco e sabbiato. Impostazioni di gain più basse combinate a voltaggi più bassi restituiranno suoni molto tagliati in frequenza. Il segnale può anche venire completamente tagliato agli estremi più bassi, quindi regolati secondo il tuo gusto!

BASS – Controllo di Basse permette di tagliare o enfatizzare le frequenze più basse dopo il circuito fuzz. Questo può aiutare molto a ridurre la parte bassa delle frequenze o applicare un boost al low-end. Partendo a ore 12, abbassa questo controllo per alleggerire il suono e muovilo verso destra per aggiungere basse.

TREB – Il controllo “Treble” permette di aumentare la chiarezza sulle alte frequenze o attenuarle a seconda del tuo amplificatore e strumentazione. Come per il controllo delle basse, potrai sperimentare che a gain più alti magari vorrai aggiungere più alte, mentre a gain più bassi forse vorrai ridurle. Partendo a ore 12, abbassa le frequenze alte andando in senso anti-orario, enfatizzale andando in senso orario.

MODE SWITCH – Lo switch “Mode” è un rotary switch a cinque posizioni. Ogni posizione offre una combinazione differente di risposte in frequenza e stili di clipping. Pensa ad esse come a differenti “colori” presenti nel pedale. Le differenti modalità sono descritte nel dettaglio qui sotto:

VI. Clipping fuzz tradizionale al silicio per un sound grosso e rotondo; compresso e compatto.

VII. Clipping al silicio con un boost aggiunto all’inizio del circuito che enfatizza le frequenze basse, compresso e crunchy.

VIII. Clipping al germanio con un feeling alla “cosa succederebbe se la distorsione e il fuzz avessero un figlio?”; crunchy e dinamico.

IX. Diodi clipping a LED con un leggero taglio sulle alte; dinamicamente scuro.

X. Hard clipping realizzato con transistor al silicio combinato con il soft clipping dei diodi LED. La modalità più fragorosa con tonnellate di gain: compresso, potente e arrabbiato.

Note: Poichè lo switch Mode cambia il gain interno e lo stile di clipping, gli altri controlli varieranno leggermente di comportamente da una modalità all’altra. Il pedale già autonomamente effettua una variazione di gain interna tra una modalità e l’altra per aiutare a livellare le differenze di livello di uscita del segnale, ma potresti comunque aver bisogno di usare la manopola di volume per regolare il livello in uscita a seconda del modo selezionato. Anche il controllo Voltage interagisce molto con le impostazioni di volume e gain del pedale, quindi considera di compensare regolando “Gain” e “Volume”individualmente per raggiungere il risultato desiderato.