WALRUS AUDIO CANVAS VOLUME

Analog Volume Pedal



- Article : 71065
- Numéro EAN : 810424037984
- Dimensions de l'emballage : 25 x 11 x 6,6 cm
- Poids : 1,13 kg
- Images | Traductions | Manuel d'utilisation

Besoin de savoir pour les détaillants

- Nouvelle addition à la gamme Canvas de Walrus Audio, avec un boîtier personnalisé avec des fonctionnalités utiles rares aux pédales de volume traditionnelles, construite à partir d'un mélange d'acier et d'aluminium pour un poids robuste mais adapté aux pédales
- Construit autour d'un capteur de position de précision et de VCA de haute qualité, offrant un chemin de signal premium entièrement analogique, sans cordes, potentiomètres ou engrenages qui pourraient s'user, grésiller ou défaillir
- Le routage flexible du signal prend en charge l'entrée mono / sortie mono avec une sortie accordeur dédiée, une entrée mono / sortie double mono, ou un fonctionnement stéréo complet pour s'intégrer facilement à une large gamme de rigs
- Interface de contrôle glissée sous le talon de la pédale, utilisant deux boutons et des indicateurs LED pour sélectionner et modifier les paramètres tout en maintenant les réglages protégés pendant les performances
- Contrôles ajustables par l'utilisateur pour le taper, le volume minimum, le gain maximal et le lag, incluant huit options de taper inspirées des pédales de volume réelles populaires, permettant aux joueurs de modeler la sensation et la réponse selon leur installation et leur style de jeu



Caractéristiques du produit

- Pédale de volume robuste, entièrement analogique, avec un contrôle, une fiabilité et une flexibilité sans précédent
- Construit autour d'un capteur de position de précision sans contact et de VCA de haute qualité
- Chemin de signal entièrement analogique sans compromis mécanique des conceptions traditionnelles de pédales de volume
- Conception sans contact, sans cordes, potentiomètres ou engrenages pour une performance constante nuit après nuit
- Ajustez la sensation et la réponse de la pédale de volume pour mieux correspondre à votre style de jeu
- Interface utilisateur discrètement placée sous le talon de la pédale
- Contrôle à deux boutons avec des indicateurs LED pour une sélection claire des paramètres
- Fonctionnalités entièrement réglables telles que le conique, le volume minimum, le gain et le lag maximaux
- Le contrôle de taper propose huit courbes de balayage inspirées des pédales de volume réelles populaires
- Minimum On ajuste l'atténuation talon-bas de quasi-sourd à signal partiel
- Le gain max offre un niveau d'unité avec un boost allant jusqu'à +9 dB en point de pointe vers le bas
- Le lag introduit une réponse de volume différée pour des transitions plus fluides
- Logé dans un châssis robuste en acier et aluminium, équilibrant durabilité et poids adapté aux pédaliers
- Prend en charge le routage flexible incluant le mono avec sortie syntoniser, le double mono ou le fonctionnement stéréo véritable
- Menu utilitaire intégré pour un contrôle système plus profond
- Port USB-C pour les mises à jour du firmware via walrusaudio.io
- Une entrée à haute impédance de 1 MΩ préserve le son des instruments passifs
- Alimenté par 9V CC isolé, centre négatif, 300 mA minimum
- Conçu et assemblé aux États-Unis



Description

La pédale de volume Canvas est conçue pour offrir aux joueurs un contrôle, une fiabilité et une flexibilité sans précédent depuis une pédale de volume. Construit autour d'un capteur de position de précision et de VCA (amplificateurs contrôlés par tension) de haute qualité, Canvas Volume offre un chemin de signal premium entièrement analogique sans les compromis mécaniques des conceptions traditionnelles. Adaptez la sensation et la réponse de Canvas Volume à votre style de jeu avec des fonctionnalités personnalisables, incluant plusieurs tapers modélisés à partir des pédales de volume existantes, un volume minimal, un gain maximal et un lag.

Sans attaches. Pas de casseroles. Pas de vitesses. Rien qui puisse s'user, ne griller ou échouer en plein milieu de la série. Avec une détection de position sans contact et un châssis métallique robuste, Canvas Volume est conçu pour les joueurs qui exigent de la régularité soir après nuit. C'est une pédale de volume moderne conçue pour résoudre d'anciens problèmes sans sacrifier le son ni la sensation.

Installé dans un châssis robuste en acier et aluminium qui équilibre durabilité et poids adapté aux pédaliers, Canvas Volume est conçu pour des années de performances constantes sur scène, en studio et partout entre les deux.

Chemin du signal entièrement analogique, précision contrôlée numériquement
Canvas Volume utilise un capteur de position précis pour suivre le mouvement des pédales et le traduire en variations de volume douces et musicales via des VCA analogiques de haute qualité. Le résultat est la sensation et le son que les musiciens attendent d'une pédale de volume classique, associés à une cohérence et un contrôle modernes.

Routage flexible des signaux
Conçu pour s'intégrer parfaitement à pratiquement n'importe quel rig, Canvas Volume prend en charge plusieurs flux de signal :

- Entrée mono / sortie mono avec sortie accordeur dédiée
- Entrée stéréo / Sortie stéréo
- Entrée mono / Sortie double mono

Que vous utilisiez un simple système mono, une carte stéréo ou que vous ayez besoin de sorties doubles à partir d'une seule entrée, Canvas Volume s'adapte facilement à votre flux de travail.

Personnalisation profonde sous le talon
L'interface de contrôle est discrètement glissée sous le talon de la pédale, protégeant vos réglages tout en restant accessibles. Deux boutons et des LED vous permettent de contrôler quatre paramètres puissants :

Effilage
Le taper définit comment votre volume change dans le balayage de la pédale – et c'est la clé pour obtenir une sensation parfaite. Canvas Volume inclut notre propre conicité personnalisée ainsi que sept coniques soigneusement modélisés à partir de pédales de volume classiques et réelles. Taper 1 est conçu sur mesure pour le Canvas Volume, visant à offrir une réponse ultra-fluide aux guitaristes. Les coniques 2 à 6 offrent des coniques audio plus traditionnels, inspirés des pédales de volume populaires. Les Tapers 7 et 8 proposent des modèles de pédales à réponse plus linéaire, privilégiées par les joueurs de pedal steel :

1. Effilé Un (Effilé en toile)
2. Conique Deux (modèle Lehle)
3. Taper Three (modèle Boss)

4. Conique Quatre (modèle Dunlop)
5. Taper Five (modèle Ernie Ball VP Jr)
6. Taper Six (modèle Hotone)
7. Taper Seven (modèle Hilton)
8. Taper Eight (modèle Goodrich)

Minimum sur
Ça détermine combien de signal passe quand la pédale est complètement au talon vers le bas. À son réglage le plus bas, le volume de toile offre une atténuation extrême (environ -90 dB). Augmenter cette valeur permet à un certain signal de rester en position de tale-bas, parfait pour les gonflements de volume qui ne disparaissent jamais complètement ou pour une réponse plus rapide au début du balayage.

Gain
Contrôle le niveau de sortie maximal à toe-down. Le gain Unity (0 dB) est au réglage par défaut, avec une marge supplémentaire disponible par incréments de 3 dB, jusqu'à +9 dB, ce qui rend Canvas Volume tout aussi capable d'un boost de volume propre.

Latence
Le lag introduit un délai entre le mouvement de la pédale et la réponse du volume, lissant les transitions et accentuant les swells. D'une réponse immédiate et rapide à un délai spectaculaire de 2 secondes, ce paramètre vous permet d'ajuster la sensation de la pédale selon votre style de jeu.
Note : Le lag fonctionne en parallèle avec le taper que vous avez choisi et répondra à la courbe de ce taper. Par exemple, une courbe linéaire effilée aura un délai équivalent entre la pointe et la position talon vers le bas. Le lag suivant une courbe non linéaire gonflera plus rapidement en position toe-down que de passer en position heel-down.

Menu utilitaire et fonctions avancées
- Réinitialisation d'usine – Restaurez tous les paramètres aux paramètres d'usine
- Calibration – Recalibre facilement la course de la pédale pour un fonctionnement précis
- Sélection du mode mono – Choisissez entre la sortie tuner ou la sortie double mono lors du mono
- Mode DFU – Pour les mises à jour du firmware (uniquement sous la supervision Walrus Audio)

Ces outils garantissent que votre pédale reste réglée, précise et prête à être utilisée sur le long terme.

Caractéristiques techniques
- Besoins en puissance : 9VDC, 300mA, centre-négatif, 2,1 mm. Alimentation non incluse.
- Impédance d'entrée : 1 MΩ
- Impédance de sortie : 330 Ω
- Réponse en fréquence : 20 Hz – 20 kHz
- Entrées : 2 × 1/4" TS déséquilibré
- Sorties : 2 × 1/4" TS asymétrique
- USB-C : Pour les mises à jour du firmware via walrusaudio.io
- Besoins en puissance : 9 V CC isolés, centre négatif, 300 mA minimum
- Taille : Hauteur 4,8 cm × Largeur 9,1 cm × Profondeur 22,5 cm
- Poids : 1,0 kg

VOLUME DE WALRUS AUDIO CANVAS - Lien de téléchargement B2B


CANVAS VOLUME


WALRUS AUDIO
9VDC · 300mA
USB C


IN L
IN R
OUT L
OUT R / TUNER
9VDC · 300mA
USB C
WALRUS AUDIO


TAPER
MIN
GAIN
LAG
1 2 3 4 5 6 7 8